



Illustration: T. Tirabosco, 2009

En voir de toutes les couleurs

Des vidéos pour illustrer des conflits dans les relations

Projet Vidéo de l'équipe référente jurassienne du programme SE&SR.

Chargée de projet : Céline Blaser

Réalisé par : Noa Blaser, Clémence Laville, Alessandro Manggia et Laure Volpato

Dossier pédagogique : Céline Blaser, Noa Blaser

Par souci de cohérence avec la thématique du projet, le langage inclusif et épïcène ainsi que les pronoms neutres ; iel et iels, sont utilisés pour la rédaction de ce texte.

Généralités :

Ce projet est issu d'un travail réflexif mené par l'équipe référente jurassienne d'animation du programme de prévention Sortir Ensemble et Se Respecter, « SE&SR » dans l'optique d'améliorer et d'actualiser l'offre au public-cible jurassien ; les élèves de 11H (dernière année du secondaire I).

« SE&SR¹ est un programme de prévention des violences dans les relations amoureuses entre jeunes. Il poursuit les objectifs suivants :

- *Prévenir, identifier et nommer les comportements abusifs dans les relations amoureuses des jeunes.*
- *Encourager les jeunes à des changements d'attitudes et de comportements.*
- *Les amener à activer des compétences positives ou à en acquérir de nouvelles.*
- *Leur permettre de mieux soutenir leurs pairs.*

SE&SR est un programme de prévention. Il n'est pas adapté au traitement de cas concrets de violence qui requièrent la mise en oeuvre de mesures ciblées. SE&SR se réfère aux thèmes d'apprentissage Santé et bien-être ainsi que Vivre ensemble et exercice de la démocratie pour la Formation générale au sein du [Plan d'études romand](#) (cycle 3). »²

Le projet vidéo :

Ces créations originales sous forme de vidéos sont issues du travail d'ancien·ne·s élèves de l'option « Théâtre » du Lycée cantonal de Porrentruy et de comédien·ne·s amateur·e·s entre juin et septembre 2021.

Elles ont pour but d'illustrer différentes problématiques abordées dans le cadre du programme en permettant aux spectatrices et spectateurs de s'identifier à des pair·e·s.

A cette fin, les jeunes comédien·ne·s s'appuient sur leurs propres souvenirs ou sur des expériences vécues par des membres de leur réseau à la fin de leur scolarité obligatoire ainsi qu'à leur entrée dans le secondaire II.

Ils collent au plus proche au langage, aux codes, attitudes et préoccupations de jeunes de 11H afin de favoriser une expérience immersive des spectatrices et des spectateurs.

Ce projet s'inscrivant également dans une démarche artistique de passionné·e·s de théâtre, chaque vidéo porte le nom d'une couleur qui se retrouve dans les éléments du décor et dans le choix des lumières.

A l'intention des élèves et pour faciliter l'animation, un ou une des protagonistes, généralement la personne qui subit la violence de la situation, porte des vêtements de la même couleur que le titre de la vidéo.

De manière intentionnelle, les personnages n'ont pas de prénom. Cela permet d'éviter d'éventuels rapprochements avec des homonymes et offre à chacun·e la possibilité de se projeter dans la scène.

¹ De Puy, J., Monnier, S., & Hamby, S.L. (2009). Sortir ensemble et se respecter. Prévention des violences et promotion des compétences positives dans les relations amoureuses entre les jeunes. 1ère Ed. IES; Suisse; Genève. Une 2ème édition a été rééditée en 2016 par le Bureau de l'égalité entre femmes et hommes (BEFH) du canton de Vaud.

² SE&SR.ch, s.d. Pour plus d'informations, voir le site internet du programme de prévention ; <https://www.sesr.ch>

Les descriptifs ci-dessous proposent des pistes d'utilisation aux équipes d'animation.

Attention, le contenu des vidéos est susceptible d'heurter la sensibilité de certain·e·s élèves, il est nécessaire d'adapter le choix des outils au public.

Violet · *Chantage dans une relation* ·

Durée : 3 min 20

Vidéo en 2 volets : Partie I naissance du conflit et violence 1 min 30. Partie II proposition de résolution du conflit 1 min 24.

Auteurices : Noa Blaser, Alessandro Manggia, Laure Volpato.

Comédiens : Massinos Elias Graba, Alessandro Mangia.

Réalisation, tournage, montage & son : Clémence Laville.

Descriptif : La première partie montre que le conflit entre les partenaires génère pression, insultes, menaces et chantage.

La deuxième partie est une piste de résolution du conflit. Elle permet d'observer les moyens utilisés par les protagonistes pour communiquer leur besoin de manière respectueuse afin d'arriver à une issue qui convienne aux deux parties.

Suggestion d'animation : Suite au visionnage de la première vidéo, interrompre le film et inviter les jeunes à réfléchir et proposer des moyens de rétablir la communication entre les deux partenaires. La résolution du problème devrait permettre de trouver des solutions satisfaisantes qui puissent convenir aux deux partenaires et à dépasser leur conflit.

Il est par exemple possible de s'appuyer sur la fiche 8.1 cinq outils de base pour communiquer lors d'un conflit.

Vert · *Quand la relation isole* ·

Durée : 2 min 09

Vidéo en 2 volets : Partie I naissance du conflit et violence 1 min 29.

Partie II proposition de résolution du conflit 1 min 24.

Auteurices : Noa Blaser, Alessandro Mangia, Laure Volpato.

Comédien·ne·s : Massinos Elias Graba, Laure Volpato.

Réalisation, tournage, montage & son : Clémence Laville.

Descriptif : la partie I montre un personnage dont l'attention est totalement captée par les discussions qu'il entretient avec sa partenaire par messages, via son smartphone. Il croise une amie qui n'arrive pas à établir une discussion avec lui. Elle lui fait comprendre qu'elle et son groupe d'ami·e·s souffrent de ne plus le voir.

Dans la scène, on comprend que le personnage s'isole de son réseau amical et qu'il se dédie entièrement à sa relation amoureuse. Le contenu des messages suggère que le jeune homme se trouve enfermé dans une relation possessive.

Dans cette séquence, les personnages ne parviennent pas à communiquer et le conflit éclate (insultes et violence), compromettant la relation amicale.

La Partie II suggère une piste de résolution du conflit.

Suggestion d'animation : Le format de la vidéo en 2 parties permet de stopper le déroulement du film entre la première et la seconde partie afin de faire participer les élèves. Les notions de jalousie et de possessivité peuvent être abordées et discutées en classe à l'occasion de cet exercice. *Il est par exemple possible de s'appuyer sur la fiche 8.1 ; cinq outils de base pour communiquer lors d'un conflit ainsi que sur les documents de la séance 1. La séance 9 qui aborde la question de la gestion des émotions et particulièrement de la colère peut être aussi utile.*

Bleu ·Effet de groupe·

Durée : 2 min 06

Auteurices : Noa Blaser, Alessandro Manggia, Laure Volpato.

Comédien·ne·s : Noa Blaser, Massinos Elias Graba, Mya Jecker, Alessandro Manggia.

Réalisation, tournage, montage & son : Clémence Laville.

Descriptif : Cette vidéo montre de quelle manière la pression d'un groupe peut influencer le comportement des individus, en l'occurrence les partenaires d'un couple.

Suggestion d'animation : L'équipe d'animation peut interrompre le déroulement du film pour demander aux jeunes ce qu'ils pensent du changement de comportement des personnages en présence des amis d'un des partenaires du couple.

Comment se sent-on de voir une personne se faire humilier? Comment le personnage en bleu se sent-il, à leur avis? Cette situation leur est-elle déjà arrivée? Comment se sont-ils positionné·e·s. Comment l'ont-ils vécu?

La fin de la vidéo, sous forme de question de la part de la victime permet également de faire participer les jeunes en leur proposant d'analyser l'attitude du partenaire du personnage en bleu; qu'est-ce qu'il lui a fait là? Que se passerait-il si la victime ne réagissait pas?

Cette vidéo permet de s'appuyer sur les documents des séances 1 à 5 et 8. Par exemple;

1.II les personnes et les relations qui comptent pour moi.

1.III Comment j'aimerais que l'autre se comporte avec moi dans une relation amoureuse.

8.I cinq outils de base pour communiquer lors d'un conflit et la séance 4; comment aider des ami·e·s en difficulté.

Rouge ·préjugés au sujet de la sexualité·

Durée : 2min 18

Auteurices : Noa Blaser, Alessandro Manggia, Laure Volpato.

Comédien·ne·s : Noa Blaser, Massinos Elias Graba, Mya Jecker, Alessandro Manggia, Laure Volpato.

Réalisation, tournage, montage & son : Clémence Laville.

Descriptif : à l'occasion d'un jeu très prisé par les jeunes lors de soirée, une jeune femme est amenée à parler de son orientation sexuelle. Son partenaire s'emporte, le ton monte et la violence verbale et physique éclatent.

Suggestion d'animation : Cette vidéo permet d'aborder la question des clichés au sujet de l'orientation sexuelle. Il peut être utile de rappeler que ce n'est pas la nature de ses relations sexuelles qui déterminent son orientation sexuelle mais bel et bien comment la personne se définit. Les dialogues permettent d'évoquer des thématiques telles que la jalousie, la violence physique, le contrôle dans le couple, la confiance en l'autre et en soi-même. Cette séquence permet aussi d'évoquer le fait que personne ne doit se sentir contraint·e de parler de sujet qu'il ne souhaite pas aborder dans un milieu qui ne lui paraît pas sûr.

Dans l'analyse de la vidéo, la fiche 8.I cinq outils de base pour communiquer lors d'un conflit est un outil intéressant. La séance 9 permet de travailler sur la gestion des émotions, de la colère particulièrement.

Rose ·surinterprétation·

Durée : 3 min 06

Auteurices : Noa Blaser, Alessandro Manggia, Laure Volpato.

Comédien-ne-s : Noa Blaser, Alessandro Manggia.

Réalisation, tournage, montage & son : Clémence Laville.

Descriptif : Cette vidéo montre combien le fait de communiquer par l'intermédiaire d'une messagerie instantanée peut nuire à la qualité de la communication et donner naissance à des conflits.

Suggestion d'animation: Demander aux jeunes si ce type d'événement leur est déjà arrivé. Si de manière générale, iels ont déjà vécu des conflits en raison d'une incompréhension ou d'une mauvaise interprétation. La question de l'instantanéité peut également être discutée. Cette vidéo permet aussi d'aborder la question de la jalousie.

La vidéo permet de s'appuyer sur la fiche 8.1 cinq outils de base pour communiquer lors d'un conflit.

Blanc ·connaître ses limites·

Durée : 1 min 56

Auteurices : Noa Blaser, Alessandro Manggia, Laure Volpato.

Comédien-ne-s : Noa Blaser, Alessandro Manggia, Laure Volpato.

Réalisation, tournage, montage & son : Clémence Laville.

Descriptif : Une jeune femme est soumise à un chantage sexuel de la part de son partenaire. Il vient s'ajouter à cette situation, la pression exercée par une de ses amies.

Suggestion d'animation : Questionner les jeunes par rapport à leur ressenti. Dans d'autres domaines que dans celui de la sexualité, leur est-il déjà arrivé de faire quelque chose pour faire plaisir à leur partenaire ? Pour se faire bien voir ou se faire accepter alors qu'ils ne se sentaient pas en accord pour le faire ?

Cette vidéo permet de s'appuyer sur les documents de la séance 1 ainsi que les séances 2 et 3 qui permettent de reconnaître les comportements blessants abusifs et les signaux d'alarme. L'étape 4 de la séance 8 ; « et si ça ne marche pas » est aussi une ressource intéressante à utiliser dans l'analyse de cette vidéo.